



INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA DE HONDURAS
Aprobada mediante Resolución No 033 del 21 de abril de 2003

SECUENCIA DIDÁCTICA No 3-2021
Generado por la contingencia del COVID 19

Título de la secuencia didáctica:		ANÁLISIS AUDIOVISUAL Expresiones simbólicas y metafóricas surrealistas.	
Docente	GABHO ZAPATA		
Nombre del Estudiante:		Grado 11	Grupo: 01
Área/Asignatura	ARTÍSTICA Y CULTURAL	Duración: Ocho horas	
MOMENTO	ACTIVIDADES		
Exploración	<p>Un retrato es un documento autobiográfico, registrado a través de una imagen simbólica, metafórica o alegórica. Generalmente los retratos se toman como recuerdo y testimonio de un evento especial, que se vivió en un ritual de un proceso particular en la vida del protagonista. La imagen del retrato funciona como icono y como tótem que alegoriza, o sea, se <u>relaciona con algo</u> para poder explicarlos y sacralizarlo, darle importancia simbólica y reflexiva.</p> <p>El retrato artístico denuncia a través de la problemática de los personajes como modelos sociales universales, es decir, lo que se da en Medellín se da en la china, así seamos culturas diferentes. Estos retratos quedan arquetipizados, es decir, nos enseñan que los seres humanos somos estereotipados en nuestra forma de ser porque la interculturalidad ejerció influencia a través de las modas de comportamientos sociales, afectivos y roles culturales. Al igual que los comics exagera para dramatizar y satirizar el modelo de comportamiento que se está analizando.</p>		
Estructuración	<p>Una imagen surrealista como documento personal y visual es un tipo de teatro (pose) social en un solo acto, o sea, en un fotograma. Un fotograma es una imagen hecha con luz, o una parte de la secuencia de una cinta audiovisual. La palabra surreal significa que está bajo (escondido) en lo real. Siempre va a ser <u>fantástico</u> porque pertenece al mundo de la imaginación, de los sueños, de lo metafórico y alegórico. Es un comic en el sentido de la exageración. Si fuéramos a interpretarlo, <u>un retrato surrealista</u> es gráficamente un cuento. Un microcuento ilustrado. Para entenderlo más, vamos a utilizar este ejemplo con un comic. Recordemos que un comic es un retrato humorístico con intenciones expresivas y reflexivas a nivel social. Un comic o caricatura por lo general lleva implícito un mensaje, el mensaje puede ser de carácter moral, religioso, ético, deportivo, económico, emocional-afectivo. Puede expresarse en escenas o en una sola imagen. Cada recuadro de una historieta se llama “viñeta”. En el comic o caricatura se ponen en evidencia cierto tipo de problemas para crear conciencia o reflexión en forma graciosa, convirtiendo el comic en cínico o de humor negro, es decir cruel, franco, pero, real. Lo humorístico se vuelve entonces violento como la misma queja del comic. No se habla ya de una persona <u>si no de un grupo de personas</u>, o sea, una sociedad, una cultura.</p>		
Transferencia	Analizamos esta imagen	<p align="center"><u>Simbología:</u></p> <p>Recuerda, un símbolo representa algo figuradamente, o sea, con alguna forma</p> <p><u>Visual:</u> El gato en sí simboliza independencia. Abanico como símbolo de estatus y feminidad. El abanico fue inventado en china basándose en el mecanismo plegable de las alas de los</p>	



(puede verse la influencia de la idea de quimera (poder de...))

murciélagos y fue utilizado inicialmente por los cortesanos, como símbolo de poder económico, así como se utilizó el celular, o el computador, o ahora una joya cara. **Corporal:** Alas de murciélago y rostro de felina, que simbolizan la agilidad nocturna de los gatos en los tejados. El vestido y el abanico son burgueses. La palabra burguesía viene de burgos que eran poblados de personas en la edad media francesa emergieron económicamente. Creándose así un nuevo tipo de sociedad media capitalista. **Espacial:** Está expuesta frente a una boscosidad nebulada dándole un aspecto de misterio sobrenatural, típico de la edad media.

Para analizar una imagen o un audiovisual(algo grabado y móvil que se ve y se escucha: películas, caricaturas, videos, etc) hay que tener en cuenta cinco fases:

1. Tema: sobre problema planteado: **la elegante astucia**
2. Carácter o énfasis: **social** Situación de predominancia animal. (los retratos sólo se los toma alguien que quiere volverse icónico, o sea, modelo para admirar e imitar) o para verse importante en él. **los ricos o clase media**
3. Mensaje implícito(Que está incluido en una cosa, sin que esta lo diga o lo especifique) : **la elegancia y la astucia son respetadas**
4. Mensaje explícito: (Que está dicho o especificado de forma clara y detallada, sin insinuar ni dar nada por sabido o conocido) **La riqueza sólo es de los astutos**
5. Reflexión social (lo que piensan los demás): **las mujeres gato (burguesas) son unas princesas dignas de admirar.**
6. Reflexión personal (lo que yo pienso). En tu trabajo es lo que tu opinas, Tu opinión sobre el tema, en este ejemplo, la mía:
“Cada quién tienen sus propios talentos”

Si interpretamos la imagen como un ideograma (idea gráfica) leemos:

La burguesía es una mujer elegante y misteriosa.

Cuando analices una imagen surrealista elije la reflexión personal con la que más te identifiques.

Basándote en tres cosas:

- a. El símbolo que representa cada objeto o animal que se usa
- b. El talento o habilidad que tiene implícito ese objeto o animal

	<p>A continuación analiza los siguientes retratos, teniendo en cuenta la posición de las imágenes y lo que sucede en ellas, la deformación como en los comics, los personajes y las acciones, así como también el contexto o sea el lugar, o los problemas del lugar y el momento en que se confrontan o abordan. Y luego deduce con pocas palabras lo que entiendas en la problemática de los fotogramas.</p>		
<p>Autoevaluación</p>	<p>No tienes que usar otras hojas, sólo éstas. Responde en ellas con una equis (x) y con lapicero rojo.</p>		
	<p>Responde en el espacio siguiente con una X roja para tu autoevaluación:</p>		
		Si	No
	<p>Presentaste la mayoría o todos los trabajos del periodo?</p>		
	<p>Trabajaste en clase en tu cuaderno de notas? Tienes al día tus notas?</p>		
	<p>Sabes leer y escribir correctamente?</p>		
	<p>Te preocupas por solucionar cualquier dificultad o duda, preguntando o investigando por tu cuenta?</p>		
	<p>Te gustaron y Aprendiste mucho de la mayoría de los temas que abordamos en clase, como dibujar con cuadrícula, analizar un comic, o un video o película, sobre la historia del arte romano y la actuación en grupos?</p>		
	<p>Presentaste trabajos de refuerzo y/o complemento de los temas que no estudiaste o no entendiste bien?</p>		
<p>RECURSOS</p>	<p>Internet, uso libre.</p>		
<p>FECHA Y HORA DE DEVOLUCIÓN</p>	<p>4 DE JUNIO DE 2021, Cuando devuelvas esta guía, se te entregará la siguiente.</p>		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA DE HONDURAS

Aprobada mediante Resolución No 033 del 21 de abril de

SECUENCIA DIDÁCTICA No 3-2021

Generado por la contingencia del COVID

Título de la secuencia didáctica:		ANÁLISIS AUDIOVISUAL Relato autobiográfico	
Nombre del Estudiante:		Grado 11	Grupo: 01
Área/Asignatura	ARTÍSTICA Y CULTURAL	Duración: Ocho horas	

RECUERDA USAR UN LAPICERO ROJO PARA RESPONDER CON UNA EQUIS (X)

SEÑALA LA OPCIÓN MÁS ACERTADA PARA TI

Todas las respuestas son válidas, pero una es la más acertada

- Tema:
 - auto-maltrato humano
 - supervivencia
 - narcisismo(amor propio excesivo)
 - autoestima como obsesión.
- Carácter o énfasis:
 - filosófico (creencias)
 - social
 - mental
 - emocional
- Mensaje implícito:
 - yo soy mi solución
 - me muero de hambre de mí
 - yo soy lo más importante para sobrevivir
 - me alimento con lo que pienso
- Mensaje explícito:
 - tu reto es probar a qué sabes, cuál es tu esencia.
 - tus ideas son tu salvación
 - lo que piensas es lo que te alimenta
 - muérete disfrutándote (egoísmo crónico)
- Reflexión social:
 - quién se ama se sacrifica a si mismo
 - el que se ama disfruta de sí mismo
 - sácale jugo a tus ideas
 - si no te explotas otros te explotarán.
- Reflexión personal:
 - comparte tus ideas para que otros se lucren
 - sólo de sí mismo vive el hombre
 - disfruta tus talentos y tu sabiduría
 - disfrutarme es consumirme

Nombre-Autor: Desconocido
Nacionalidad: Estandinense



IMAGEN #1



IMAGEN #2

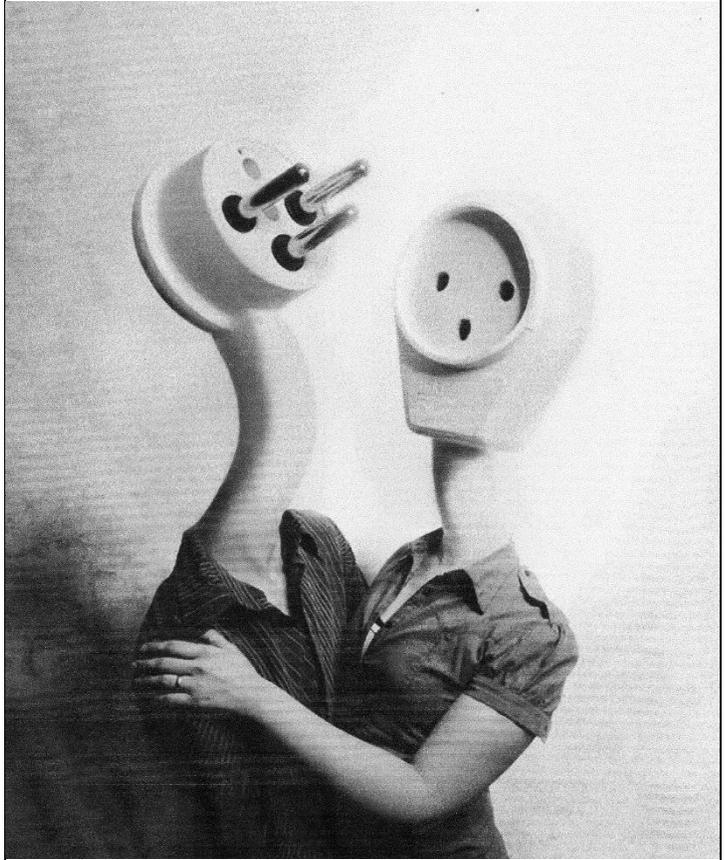
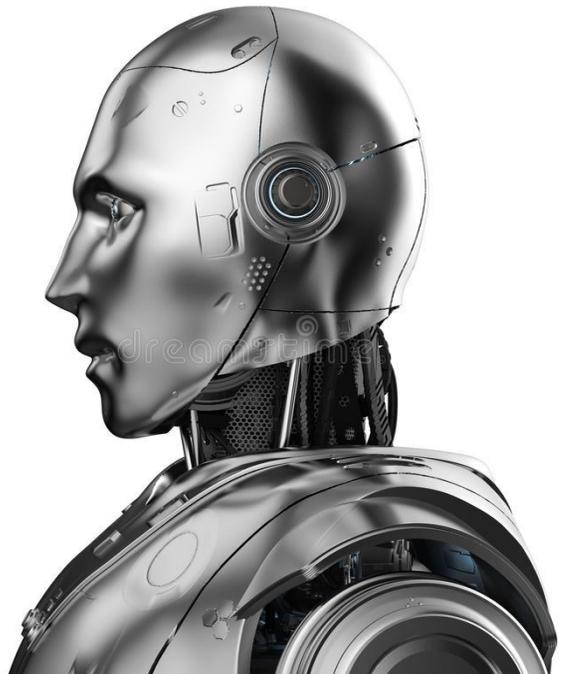


IMAGEN #3



IMAGEN #4



Observación : Los diferentes caracteres o énfasis de los comics pueden ser: político, religioso, económico, sexual, biológico, deportivo, laboral, familiar, social, legal, estético, geográfico, o cualquier que tu deduzcas. Recuerda que el tema es sobre lo que trata la imagen.

<p>IMAGEN #1</p> <p>Tema: _____</p> <p>Carácter o énfasis: _____</p> <p>Mensaje implícito: _____</p> <p>Mensaje explícito: _____</p> <p>Reflexión social: (sobre el tema) _____</p> <p>Reflexión personal: (sobre el tema) _____</p>	<p>IMAGEN #2</p> <p>Tema: _____</p> <p>Carácter o énfasis: _____</p> <p>Mensaje implícito: _____</p> <p>Mensaje explícito: _____</p> <p>Reflexión social: (sobre el tema) _____</p> <p>Reflexión personal: (sobre el tema) _____</p>
<p>IMAGEN #3</p> <p>Tema: _____</p> <p>Carácter o énfasis: _____</p> <p>Mensaje implícito: _____</p> <p>Mensaje explícito: _____</p> <p>Reflexión social: (sobre el tema) _____</p> <p>Reflexión personal: (sobre el tema) _____</p>	<p>IMAGEN #4</p> <p>Tema: _____</p> <p>Carácter o énfasis: _____</p> <p>Mensaje implícito: _____</p> <p>Mensaje explícito: _____</p> <p>Reflexión social: (sobre el tema) _____</p> <p>Reflexión personal: (sobre el tema) _____</p>